

Handledningsmaterial

Grodan och kärleken

Av Teater DaCapo och Stadra Teater



Fritt efter en bok av Max Velthuijs
För barn från 4 år och som familjeföreställning från 4 år

En föreställning som vill ge barn styrka, mod och glädje

Teater DaCapo
Box 2096
750 02 Uppsala
073-627 80 85
teaterdacapo@gmail.com
www.teaterdacapo.se/www.stadrateater.se

Introduktion

Detta material är tänkt som ett verktyg för dig som lärare tillsammans med dina elever. Vi vill uppmuntra till att jobba vidare både före och efter att ni sett föreställningen Grodan och kärleken. Här kommer några tips om hur ni kan förbereda upplevelsen att gå på teater, och idéer om hur ni kan arbeta vidare efter själva föreställningen.

Vi rekommenderar att ni INTE läser boken före ni ser föreställningen. Att låta barnen först ta del av den konstnärliga upplevelsen. Att först låta barnen vara öppna för historien, karaktärerna och de överraskningar som föreställningen bjuder.

Vi vet att en del barn kan vara känsliga för höga ljud och mörka lokaler. Vi strävar efter att kunna spela i ostörda och mörklagda rum för att få så stor koncentration som möjligt. Ibland kan därför rummen vara mörka. Det finns inga direkt höga ljud eller hög musik i föreställningen, men vid några tillfällen uttrycker sig karaktärerna med höga röster. Detta är övergående. Föreställningen är ca 35 minuter lång.

Före föreställningen

Att gå på teater

Det är inte säkert att alla elever varit på teater förut, för några kanske det är för första gången. Vi vill ju att föreställningen ska bli en så positiv upplevelse som möjligt för alla. Därför kan det vara bra att prata med barnen om vad det innebär att se en levande teaterföreställning. Alla reaktioner som rör föreställningen är naturligtvis välkomna. Men att det är annorlunda än att se en film eller att titta på TV. Att det är en gemensam upplevelse, här och nu, och i samma rum som de som uppträder på scenen.

Under föreställningen vill vi att alla mobiltelefoner är avstängda (eller i flygplansläge).

Fotografering är heller inte tillåten under själva föreställningen. Efteråt får ni mer än gärna fotografera.

Vad är en teaterföreställning?

En teaterföreställning är ju så mycket mer än historien, replikerna och skådespelarna. Här är några teaterbegrepp som kan vara intressant att prata om innan ni ser föreställningen. Det är inte säkert att allt nedan stämmer in med just Grodan och kärleken.

Teater – kan ju vara både själva huset där föreställningen spelas, men också ett heltäckande begrepp.

Scenografi – hur scenrummet ser ut där föreställningen utspelar sig, väggar, golv och större föremål som möbler, skärmar etc. Det är scenografen som tänker ut och skapar scenografin.

Fond – en bakgrund mot vilken föreställningen spelas.

Kostym – de kläder som skådespelarna har på sig.

Ljus – som gör att föreställningen syns. Ibland handlar det bara om just detta. Men ofta används ljuset för att skapa olika känslolägen och stämningar, och ibland för att berätta om det är natt eller dag.

Ljud – det kan vara olika bakgrundsljud och ljudeffekter som kommer ur högtalare. Kan också vara musik. Ibland kan ljuden vara live och skapade i nuet.

Mask – kallas det som har med smink och peruker att göra. Ibland kan det även förekomma masker som skådespelarna sätter för ansiktet.

Rekvisita – är mindre föremål som skådespelarna använder i föreställningen.

Attribut – kallas ibland klädesdetaljer och rekvisita som hjälper till att göra vissa karaktärer mer specifika. Vanligt när en skådespelare har flera olika roller.

Manus – är den text som utgör pjäsen, de repliker som skådespelarna säger. Kan även vara anvisningar om hur pjäsförfattaren tänker sig skeenden på scenen och hur replikerna ska sägas.

Regi – är det jobb som regissören gör. Att bestämma hur skådespelarna ska framföra teaterstycket och säga sina repliker. Detta sker oftast i samarbete med skådespelarna. Regissören är den som tittar utifrån och ser till att allt fungerar. Och tolkar pjäsen.

Producent – är den som ser till att en föreställning blir av och håller i alla praktiska trådar runt föreställningen.

Affisch – bild och text som ska locka publiken att komma och se föreställningen.

Programblad – kallas den information som publiken får för att få veta mer om vem det är som uppträder etc.

Kort om innehållet i Grodan och kärleken

En dag känner sig Grodan konstig, varken glad eller ledsen, han går omkring som i en dröm och i bröstet är det något som säger dunk-dunk. Vad kan det vara för fel? Har han blivit förkyld? Han söker svar hos sina vänner. Haren läser i en bok: "Hör här. Hjärtklappning, man blir varm och kall om vartannat... Det betyder att man är kär!" Men vem är han kär i? Grodan känner efter och kommer fram till att det är den snälla, söta och underbara vita Ankan. "Det kan du inte vara", säger Grisen. "En groda kan inte vara kär i en anka. Du är grön och hon är vit." Men det bryr sig inte Grodan om, för kärleken känner inga gränser.

Manus: Rune Jakobsson, fritt efter en bok av Max Velthuijs

Medverkande: Magnus Wetterholm och Rune Jakobsson

Regi: Gruppen

Öga utifrån: Siv Eriksson

Scenografi/kläder/rekvisita: Gruppen

Foto: Dragan Popovic

Producent Stadra teater: Renate den Hartog

Hemsida Teater DaCapo: Björn Lindé

Sociala medier och hemsida Stadra teater: Alfred Stenegård Norr

Rättigheter: Andersen Press Ltd

Med stöd av Uppsala kommun och ett stort tack till Nora kommun

Efter föreställningen

Här kommer några idéer hur ni kan arbeta med föreställningen efteråt. Du som pedagog har säkert ännu fler och ännu bättre idéer. Dessa är bara som en inspiration.

Minnesrunda

Låt var och en i tur och ordning berätta något de minns extra tydligt från föreställningen. Det kan vara en speciell scen, något som sades, något som gjordes, något som fanns på scenen, en karaktär, en känsla eller vad som helst egentligen.

Samtalsfrågor

Här är några frågor som kan öppna upp för samtal och reflektion:

- Vilka djur fanns med i föreställningen?
- Hur skulle du beskriva Grodan?
- Hur skulle du beskriva Grisen?
- Hur skulle du beskriva Haren?
- Hur skulle du beskriva Ankan?
- Vad handlade föreställningen om?
- Hur såg scenen ut?
- Hur såg skådespelarna ut, vad hade de för kläder?
- Hur användes gosedjuren i föreställningen?
- Hur började föreställningen?
- Hur slutade föreställningen?
- Var det något som var roligt?
- Var det något som var läskigt?
- Var det något som var jobbigt?
- Var det något som var konstigt?

Övningar

I föreställningen så säger skådespelarna: Nu leker vi att jag är Grodan, Grisen, Haren etc. Och så börjar de spela de olika rollerna.

Hur skulle du leka att du är en groda? En gris? En hare? En anka?

Låt barnen leka teater att de är olika djur, hur de rör sig, hur de låter etc.

Det finns ju många fler djur att välja mellan. Kanske kan ni leka djuren i en ladugård, i en svensk skog, i en djungel etc.

I början av föreställningen beskrivs det att Grodan sitter som helt förstenad och bara stirrar rakt fram. Och Grodan säger att han känner sig konstig, att det känns som att han vill skratta och gråta på samma gång.

Vad finns det för olika känslor och hur kan de uttryckas i kroppen?

Låt barnen leka teater och uttrycka olika känslor med kropp och med ljud.

Vanliga känslor: arg, ledsen och glad. Med det finns så många fler...

Låt barnen välja en känsla att uttrycka med kroppen, kanske som en levande staty. Låt dem uttrycka sin känsla en i taget och övriga i gruppen gissar vad statyn föreställer.

I föreställningen säger Grodan att hans hjärta låter du-dunk och att det bankar fort ett-tu, ett-tu, ett-tu. Och Haren läser i sin bok: Hjärtklappning, man blir varm och kall om vartannat... Det betyder att man är kär.

Hur kan det kännas att vara kär?

Låt baren leka teater och uttrycka att de är kära.

När Grodan förstår att det är Ankan han är kär i så vill han inte att Ankan ska få veta. Han blir blyg och rädd att Ankan ska tycka att han är fånig och skratta åt honom. Grisen har ju skrattat åt honom.

Hur kan det kännas om någon skrattar åt en (och inte med en)?

Låt barnen leka teater och uttrycka hur det kan kännas när någon skrattar åt en.

När Grodan förstår att det är Ankan han är kär i så säger Grisen att det är omöjligt eftersom Grodan är grön och Ankan är vit. Men Grodan står på sig för han känner att det visst går att vara kär i någon som är vit.

Vad säger barnen?

Kan en groda vara kär i en anka? Kan en grön vara kär i en vit? Kan man vara kär i en hund? En katt? Kan en flicka vara kär i en flicka? Kan en pojke vara kär i en pojke? Etc...

Något att reflektera över: Att vara kär och att tycka om – är det samma sak?

Rita en teckning

Låt alla barn få rita var sin teckning utifrån något som de minns från föreställningen. Det kan t ex vara hur scenen såg ut eller något som någon av karaktärerna gjorde, eller hur skådespelarna såg ut. Låt det vara fritt. Sedan får var och en berätta om sin teckning.

Om det finns ännu mera tid

När vi läste boken om Grodan och kärleken så blev vi så inspirerade att vi ville göra en teaterföreställning. Det finns många böcker som handlar om Grodan och hans vänner. Författaren heter Max Velthuijs. De brukar finnas tillgängliga på biblioteken. Låna och läs en annan historia om Grodan, låt er inspireras, och GÖR EN EGEN TEATERFÖRESTÄLLNING. Som tips: Grodan och främlingen är en mycket bra och tyvärr allt för aktuell historia.

Stort tack för att ni ville se vår föreställning Grodan och kärleken!

Teater DaCapo och Stadra Teater

